

Fiche d'animation : Motel charnel

Et toi, que ferais-tu ?

Les bandes dessinées de la trousse¹ sont conçues pour être animées de manière individuelle et indépendante les unes des autres. Elles s'adressent aux personnes de 12 à 17 ans qui en sont à leurs premiers contacts ou à l'anticipation des avantages. L'intervenant·e est libre de choisir le scénario le mieux adapté à la situation de l'adolescent·e.

Les bandes dessinées sont scénarisées à la manière d'un récit dont vous êtes le héros. Elles racontent l'histoire d'un·e adolescent·e aux prises avec une situation susceptible de l'engager dans un parcours d'exploitation sexuelle et face à laquelle il faut faire des choix.

Scénario

***Motel charnel* raconte l'histoire d'une adolescente qui fugue d'un milieu d'hébergement de la DPJ. Son amoureux la conduit dans un motel, qui sert de repaire à ses ami·e·s, et lui demande de vendre ses services sexuels.**

Avertissement : La bande dessinée *Motel charnel* comporte des scènes et des dialogues spécifiquement ancrés dans l'univers urbain des groupes criminels. Elle met aussi en scène des personnages qui font écho aux représentations populaires, parfois stéréotypées, des gangs. Or, il est important de rappeler que le phénomène concerne les personnes de toutes identités sociales, culturelles, ethniques et de genre. L'intervenant·e doit s'assurer que les échanges avec l'adolescent·e ne causent pas de préjudices et ne contribuent pas à la stigmatisation des personnes concernées ou susceptibles de l'être.

Thème abordé

L'engagement dans un parcours d'exploitation sexuelle : l'anticipation des avantages.

Objectifs

- › Reconnaître les situations d'exploitation sexuelle.
- › Repérer les indices susceptibles de mener à une situation d'exploitation sexuelle.
- › Énumérer des stratégies de protection face aux situations d'exploitation sexuelle.

1. Pelletier, M., Blais, M.-F. et Dupuis, S. (2025). *Et toi, que ferais-tu ? : Trousse de prévention et d'intervention en situation d'exploitation sexuelle à l'adolescence*, Éditions du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal.

Durée

45 minutes

Il est possible d'adapter la durée à la situation de la personne et au contexte de l'animation (p. ex. : la scinder en 3 périodes de 15 minutes).

Matériel requis

- La bande dessinée *Motel charnel*
- La fiche d'animation *Motel charnel*
- La fiche de soutien — La ligne du temps vers... que ferais-tu ?
- La fiche de soutien — C'est OK, ça me questionne, ça m'inquiète
- La fiche de soutien — Les cartes à jouer
- Un crayon

Animation

Le but est de discuter de l'exploitation sexuelle avec l'adolescent·e en misant sur ses capacités à prendre conscience de ce qui motive ses conduites. L'activité dépend de ses choix. Il est important de ne pas imposer son point de vue. L'intervenant·e doit plutôt encourager la réflexion et la prise de position. Reformuler, recadrer ou résumer les propos peut être utile.

L'intervenant·e doit aviser la personne que sa participation à l'activité est volontaire et qu'elle peut à tout instant y mettre fin. Elle doit aussi être avisée de l'obligation de communiquer avec la DPJ si elle est en situation d'exploitation sexuelle ou présente des risques sérieux de l'être.

Note : La bande dessinée *Motel charnel* met en scène la tactique du prince charmant ou du Roméo². Il s'agit de la stratégie la plus utilisée par les proxénètes pour persuader les jeunes filles de vendre leurs services sexuels. Ce scénario universel complique les efforts de prévention puisque la majorité des femmes séduites reconnaissent difficilement qu'elles sont sous l'emprise d'un partenaire qui ne veut pas uniquement que leur bien. La manipulation dont usent les proxénètes embrouille souvent l'esprit des jeunes filles qui peinent à reconnaître leurs mauvaises intentions.

2. Barrett, N.A. (2013). *An Assessment of Sex Trafficking in Canada*. Toronto : Canadian Women's Foundation, Task Force on Trafficking of Women and Girls in Canada.

Il est très important de ne pas faire porter à la personne aidée la responsabilité des violences dont elle pourrait être victime si elle se retrouve sous le charme d'un tel partenaire intime. C'est seulement ce dernier qui doit en porter le blâme. L'intervenant-e doit s'assurer que les échanges avec l'adolescent-e ne causent pas de préjudices et ne contribuent pas à la stigmatisation des personnes victimes d'un tel scénario ou susceptibles de l'être.

Déroulement

1. Invitez la personne à lire la bande dessinée en silence ou à voix haute. Si elle présente des difficultés de lecture ou de concentration, vous pouvez suggérer de lui lire la bande dessinée.

! Astuce ;

Ne forcez pas la personne à admettre la méprise et ne tentez pas de la convaincre des dangers en insistant sur les risques que peut représenter le personnage de Nick.

Aidez plutôt la personne à distinguer les valeurs et les attitudes liées aux relations intimes, consensuelles et respectueuses de celles relevant de l'exploitation sexuelle.

Note : Le vocabulaire des dialogues de *Motel charnel* est propre à l'argot de la rue et des gangs employé dans les grands centres urbains comme Montréal et ses banlieues. Voici un court lexique pour faciliter la lecture et les échanges avec l'adolescent-e par la suite.

Lexique

C'est fuck top for real : C'est vraiment cool

Être down : Être partant-e

Kestu-donnes : Qu'est-ce que tu fais ?

Kòb : Argent

On ciao : On part

Patnais : Amis, chum

Turn up : On fait la fête

Vag sur : Oublie

2. Demandez à la personne de résumer, dans ses mots, l'histoire racontée.
3. À l'aide de la fiche de soutien — La ligne du temps vers... que ferais-tu ? :
 - a) Proposez à la personne de s'imaginer qu'elle est la partenaire intime de Nick et de créer avec elle l'histoire de leur relation amoureuse.

! Astuce :

Si vous craignez qu'elle hésite à s'imaginer être la partenaire de Nick par peur d'être prise au piège ou en défaut, proposez-lui d'imaginer qu'il s'agit d'une personne importante dans sa vie (p. ex. : sa meilleure amie, sa sœur).

La formulation à la troisième personne peut faciliter les échanges avec les adolescent·e·s sur des sujets sensibles comme l'exploitation sexuelle. En revanche, soyez à l'affût des jugements qui pourraient être portés sur la tierce personne. Exprimez un soutien aux propos justes et recadrez ceux qui sont erronés, déplacés ou irrespectueux.

- b) Demandez à la personne de situer le début de la relation amoureuse. Demandez-lui de préciser depuis combien de temps, en termes de jours, de semaines ou de mois, Nick et elle (ou la tierce personne) se fréquenteraient.
4. Invitez la personne à décrire la nature de la relation amoureuse.

! Astuce :

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider, posez-lui des questions comme :

- > Explique-moi de quelle manière débiterait ta relation avec Nick.
- > Peux-tu me décrire ce que Nick et toi feriez ensemble?
- > Peux-tu me décrire ce que tu aimerais le plus de Nick?
- > Peux-tu me décrire ce que tu aimerais le moins de Nick?
- > Explique-moi ce que tu connaîtrais du passé de Nick.
- > Peux-tu me décrire à quoi ressembleraient vos discussions? De quoi parleriez-vous ensemble?

Si vous optez pour une animation à la troisième personne, adaptez la formulation des questions en conséquence (p. ex. : Explique-moi de quelle manière débiterait la relation entre [la personne] et Nick?).

5. Demandez à la personne :
 - a) Si elle connaît la famille de Nick.
 - Si oui, demandez à la personne de situer sur la ligne du temps le moment où la rencontre aurait eu lieu.
 - Sinon, demandez à la personne d'expliquer les raisons pour lesquelles elle ne connaîtrait pas l'entourage de Nick.

! Astuce :

Si la personne n'arrive pas à identifier des motifs qui l'empêcheraient de rencontrer l'entourage de Nick, faites-lui des suggestions (p. ex. : ne se fréquentent pas depuis suffisamment longtemps, l'occasion ne s'est pas présentée, Nick ne parle plus à ses parents, ne croit pas que c'est important).

- b) Si Nick connaît son entourage (p. ex. : parents, frères, sœurs, ami·e·s).
- Si oui, demandez à la personne de situer sur la ligne du temps le moment où les présentations auraient eu lieu.
 - Sinon, demandez à la personne d'expliquer les raisons pour lesquelles Nick ne connaît pas son entourage.

L'objectif est de permettre à la personne de repérer les « drapeaux rouges », c'est-à-dire les signes de danger, les signaux d'alarme.

6. À l'aide de la fiche de soutien — C'est OK, ça me questionne, ça m'inquiète, invitez la personne à estimer si les conduites de Nick sont, selon elle, « OK », « questionnables » ou « inquiétantes ».
- a) Passez d'abord en revue chacune des conduites.
- b) Invitez-la ensuite à expliquer ses réponses.
7. Poursuivez en invitant la personne à identifier les manières de réagir face aux conduites qu'elle estime « questionnables » ou « inquiétantes ».

L'objectif est de lui permettre d'identifier les stratégies de protection dont elle dispose pour faire face aux situations qu'elle considère à risque pour sa sécurité et son bien-être.

! Astuce :

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider :

- > Posez des questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi les raisons pour lesquelles tu crois que...).
- > Demandez des détails supplémentaires (p. ex. : De quelle façon réagirais-tu...? Que ferais-tu si...?).
- > Demandez des exemples (p. ex. : Peux-tu me décrire ce que cela signifie pour toi...?).
- > Pratiquez le reflet simple, c'est-à-dire répéter ce qui est dit (p. ex. : Tu dis que tu n'as pas peur de... Tu dis que tu as peur de...).
- > Pratiquez le reflet complexe, c'est-à-dire refléter le sentiment non exprimé dans ce qui est dit (p. ex. : Je comprends que tu te sentiras plus en sécurité si...).
- > Évoquez les extrêmes (p. ex. : Que peut-il arriver d'extraordinaire si...? Que peut-il arriver de pire si...?).
- > Explorez les valeurs (p. ex. : Qu'est-ce qui est important pour toi? Quels sont tes buts?).
- > Soulevez les contradictions (p. ex. : Tu dis que... et tu choisis tout de même de faire...).

8. Demandez à la personne d'expliquer les raisons pour lesquelles elle choisirait de suivre Nick jusqu'au motel.

! Astuce ;

Invitez la personne à dresser la liste des avantages (p. ex. : plaire, s'amuser) et des désavantages (p. ex. : déplaire, décevoir) rattachés au fait de suivre Nick jusqu'au motel. Insistez pour que les avantages soient aussi clairement identifiés que les désavantages. Rappelez-vous qu'une personne s'engage généralement dans un parcours d'exploitation sexuelle parce qu'elle anticipe de nombreux bénéfices à le faire³.

Puis, demandez à la personne d'accorder une valeur de 1 à 3 à chacun des avantages et des désavantages décrits, 1 signifiant « pas important », 2 « moyennement important », et 3 « très important ». Cette stratégie permet de discuter des aspects subjectifs liés à ce que la personne juge important (p. ex : buts, valeurs) et, ainsi, l'aider à prendre conscience de ce qui motive ses choix et ses conduites.

9. Demandez à la personne les différents choix qui s'offrent à elle lorsque Nick lui dit : « T'es toujours *down* ? *Right!* ». Si nécessaire, faites-lui des suggestions (p. ex. : refuser et quitter le motel immédiatement, demander de prendre le temps d'y réfléchir, rester avec Sam).

! Astuce ;

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Tous les scénarios sont plausibles. Ne limitez pas la personne à un seul scénario ou à celui que vous percevez comme le plus risqué. Prenez le temps de discuter de toutes les possibilités, sans jugement. Gardez l'esprit ouvert.

10. Demandez à la personne de choisir l'option qu'elle juge la plus satisfaisante. Invitez-la à imaginer la suite des choses en lui posant la question suivante : Explique-moi de quelle manière évoluerait ta relation avec Nick maintenant que tu as choisi de (nommer l'option) ?

Si vous optez pour une animation à la troisième personne, demandez plutôt : Explique-moi de quelle manière évoluerait la relation entre (la personne) et Nick maintenant que (la personne) a choisi de (nommer l'option) ?

11. À l'aide de la fiche de soutien — Les cartes à jouer :
- Demandez à la personne de tirer au hasard une carte présentant une situation.
 - Demandez à la personne si cette situation pourrait se produire.
 - Si oui, demandez-lui de placer la carte sur la ligne du temps au moment où elle aurait pu se produire, c'est-à-dire avant, pendant ou après la demande de Nick (« T'es toujours *down* ? *Right!* »).
 - Sinon, pigez une autre carte.

3. À l'anticipation des avantages, la personne se situe, en règle générale, au stade de la précontemplation de la roue du changement. Il est inutile, voire dangereux, d'insister uniquement sur les risques associés à la marchandisation de ses services sexuels.

- c) Répétez l'exercice jusqu'à ce qu'au moins six cartes aient été pigées. Si la situation est propice et que la personne participe avec enthousiasme, poursuivez l'activité en tirant davantage de cartes.
- d) Ensuite, à l'aide des trois cartes grises :
- Demandez à la personne de réfléchir à une situation qui pourrait, selon elle, se produire à court terme.
 - Inscrivez la situation sur la carte.
 - Demandez à la personne de la situer sur la ligne du temps à l'endroit approprié.
 - Répétez l'exercice avec un second événement susceptible de se produire à moyen terme, puis un troisième à long terme.
12. Concluez l'activité en invitant la personne à identifier ce qu'elle pourrait faire pour s'assurer que sa relation avec Nick soit consensuelle et respectueuse.

Ou celle de la tierce personne si vous optez pour une animation à la troisième personne.

L'objectif est de lui permettre d'identifier les stratégies de protection dont elle dispose pour faire face aux situations d'exploitation sexuelle.

Si l'activité a été animée à la troisième personne, prévoyez éventuellement de l'animer une seconde fois avec l'adolescent·e à la première personne du singulier.

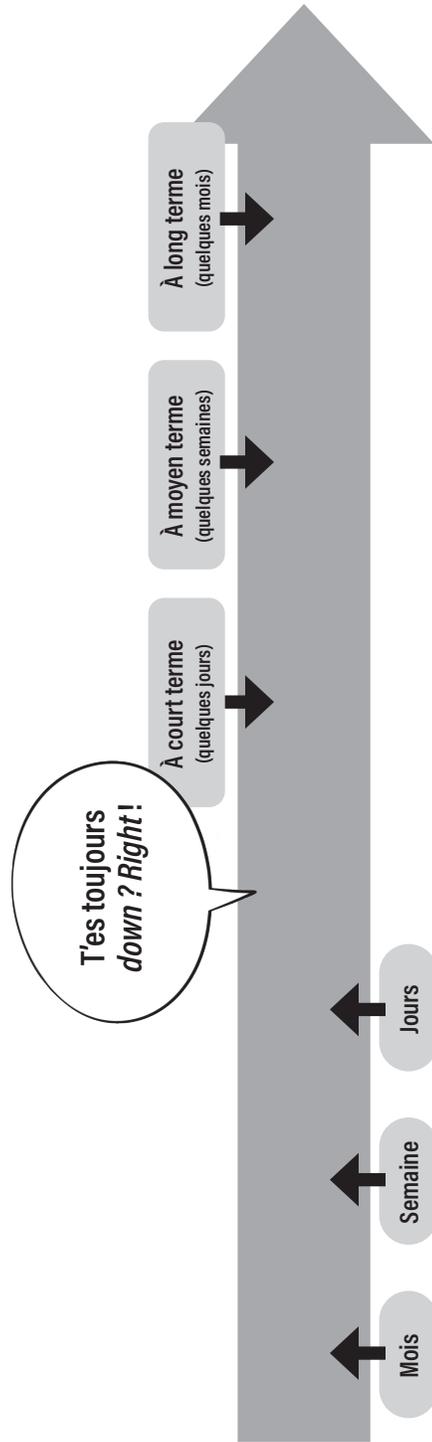
! Astuce ;

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider :

- › Posez des questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi les raisons pour lesquelles tu juges que...).
- › Offrez du soutien (p. ex. : Je te fais confiance).
- › Pratiquez le reflet simple, c'est-à-dire répéter ce qui est dit (p. ex. : Tu dis que tu n'as pas peur de... Tu dis que tu as peur de...).
- › Pratiquez le reflet complexe, c'est-à-dire refléter le sentiment non exprimé dans ce qui est dit (p. ex. : Je comprends que tu te sentiras plus en sécurité si...).
- › Démontrez de l'empathie (p. ex. : Tu trouves cela difficile de... Tu trouves agréable de...).
- › Donne de l'information (p. ex. : Savais-tu que...?).
- › Soulevez les contradictions (p. ex. : Tu dis que... et tu choisis tout de même de faire...).
- › Offrez une rétroaction (p. ex. : Je constate que tu peux...).
- › Recadrez le propos (p. ex. : Je te rappelle que le consentement, c'est...).

Fiche de soutien — La ligne du temps vers... que ferais-tu ?

Imprimez une copie pour les fins de l'animation.



Fiche de soutien — C'est OK, ça me questionne, ça m'inquiète

Imprimez une copie pour les fins de l'animation.

Voici une liste de conduites que pourrait adopter Nick en contexte de relation intime*.

- › Passez d'abord en revue chacune d'elles en invitant la personne à préciser si, selon elle, cette conduite est « OK », « questionnable » ou « inquiétante »**.
- › Invitez-la ensuite à expliquer ses réponses.

Conduites	Ça m'inquiète	Ça me questionne	C'est OK
Nick te complimente régulièrement.			
Nick surveille ton utilisation des réseaux sociaux et tes communications.			
Nick ne s'assure pas toujours que tu désires avoir une relation sexuelle avec lui.			
Nick décide seul des activités que vous faites ensemble.			
Nick t'écrit souvent pour prendre de tes nouvelles au cours de la journée.			
Nick dit que ce n'est pas important pour toi de connaître son nom de famille.			
Nick s'intéresse à tes ami-e-s, à tes passions, ton quotidien, etc.			
Nick dépense beaucoup d'argent pour te faire plaisir.			
Nick te demande de changer ton style vestimentaire.			
Nick n'a pas de problème à ce que tu voies fréquemment tes ami-e-s sans lui.			
Nick se fâche lorsque tu es en désaccord avec lui.			
Nick a plusieurs cellulaires.			
Nick te demande ce que tu aimes faire ou recevoir pendant les relations sexuelles.			
Nick insiste toujours pour t'accompagner lorsque tu sors du centre jeunesse.			

* Si vous optez pour une animation à la troisième personne, demandez à l'adolescent-e de penser à la personne choisie.

** Si vous optez pour une animation à la troisième personne, adaptez la présentation des conduites en conséquence (p. ex.: Nick la complimente régulièrement).

Fiche de soutien — Les cartes à jouer

Imprimez une copie et découpez les cartes pour les fins de l'animation.

Nick ne me donne plus aucune nouvelle.	Nick se fâche souvent et me frappe.	Les ami-e-s de Nick se moquent de moi.	Je suis enfin libre de faire ce que je veux.
Nick est content que je l'aide à faire de l'argent.	Les ami-e-s de Nick m'invitent souvent à faire la fête.	Je vis souvent des choses qui me rendent anxieux-euse.	Nick dit qu'il m'aime et que je suis important-e pour lui.
Tout le monde me trouve <i>hot</i> . Je fais beaucoup d'argent.	Nick me demande de fuguer et de ne pas retourner au centre.	Je me fâche souvent lorsque ça ne se passe pas comme je veux.	Nick exige que j'aie des relations sexuelles avec ses ami-e-s.
Je quitte Nick parce qu'il ne me respecte pas.	Nick refuse de me donner l'argent qu'il m'a promis.	Je suis enfin aimé-e pour ce que je suis vraiment.	Je suis respecté-e parce que je pose mes limites.
J'ai repris contact avec une bonne amie que j'avais perdue de vue.	J'ai une vie rêvée : hôtels, restaurants... C'est le <i>party</i> tous les soirs.	Ça va mieux à l'école depuis que j'ai choisi de prendre soin de moi.	J'ai un-e nouvel-le amoureux-euse qui s'assure toujours que je sois d'accord avec ce qu'il-elle me propose de faire.
J'ai perdu ma meilleure amie. Elle ne me parle plus.	Mes parents sont constamment sur mon dos.	J'ai enfin une place pour dormir en sécurité.	Je mange à ma faim tous les jours.
J'ai de nouveaux-elles ami-e-s sur qui je peux compter.	Mes parents me font confiance.	Je dors mal et je fais des cauchemars.	Je crains souvent d'être abandonné-e et de me retrouver seul-e.