

# Fiche d'animation : Le silence de Cendrillon

## Et toi, que ferais-tu ?

Les bandes dessinées de la trousse<sup>1</sup> sont conçues pour être animées de manière individuelle et indépendante les unes des autres. Elles s'adressent aux personnes de 12 à 17 ans qui en sont à leurs premiers contacts ou à l'anticipation des avantages. L'intervenant·e est libre de choisir le scénario le mieux adapté à la situation de l'adolescent·e.

Les bandes dessinées sont scénarisées à la manière d'un récit dont vous êtes le héros. Elles racontent l'histoire d'un·e adolescent·e aux prises avec une situation susceptible de l'engager dans un parcours d'exploitation sexuelle et face à laquelle il faut faire des choix.

## Scénario

**Le silence de Cendrillon raconte l'histoire de Noémie et de Big Daddy. Comme dans sa première édition, elle permet d'aborder l'échange de services sexuels moyennant rétribution (argent, biens ou services) pratiqué au bénéfice d'un groupe criminel.**

**Note :** Contrairement aux quatre autres bandes dessinées de la trousse, la bande dessinée *Le silence de Cendrillon* n'est pas scénarisée à la manière d'un récit dont vous êtes le héros. L'activité proposée est néanmoins conçue pour être animée dans le même esprit, c'est-à-dire en invitant la personne à se placer dans la situation de Noémie pour discuter du déroulement de son histoire.

## Thème abordé

L'engagement dans un parcours d'exploitation sexuelle.

## Objectifs

- › Reconnaître les situations d'exploitation sexuelle.
- › Repérer les indices susceptibles de mener à une situation d'exploitation sexuelle.
- › Énumérer des stratégies de protection face aux situations d'exploitation sexuelle.

1. Pelletier, M., Blais, M.-F. et Dupuis, S. (2025). *Et toi, que ferais-tu? : Trousse de prévention et d'intervention en situation d'exploitation sexuelle à l'adolescence*, Éditions du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal.

## Durée

### 45 minutes

Si les caractéristiques de la personne ou le contexte de l'animation exigent davantage de temps, il est suggéré de scinder l'animation en 2 moments distincts de 45 minutes chacun. Il est aussi possible d'adapter autrement la durée de l'activité (p. ex. : la scinder en 3 périodes de 15 minutes).

## Matériel requis

- La bande dessinée *Le silence de Cendrillon*
- La fiche d'animation *Le silence de Cendrillon*

## Animation

Le but est de discuter de l'exploitation sexuelle avec l'adolescent·e en misant sur ses capacités à prendre conscience de ce qui motive ses conduites. L'activité dépend de ses choix. Il est important de ne pas imposer son point de vue. L'intervenant·e doit plutôt encourager la réflexion et la prise de position. Reformuler, recadrer ou résumer les propos peut être utile.

L'intervenant·e doit aviser la personne que sa participation à l'activité est volontaire et qu'elle peut à tout instant y mettre fin. Elle doit aussi être avisée de l'obligation de communiquer avec la DPJ si elle est en situation d'exploitation sexuelle ou présente des risques sérieux de l'être.

## Déroulement

1. Invitez la personne à lire la bande dessinée en silence ou à voix haute. Si elle présente des difficultés de lecture ou de concentration, vous pouvez suggérer de lui lire la bande dessinée.
2. Informez la personne que vous allez relire ensemble la bande dessinée pour discuter des différentes situations que Noémie doit affronter. Pour ce faire, proposez-lui de s'imaginer qu'elle est Noémie.

### ! Astuce :

Si vous craignez que la personne hésite à se prêter au jeu par peur d'être prise au piège ou en défaut, proposez-lui d'imaginer que Noémie est sa meilleure amie.

La formulation à la troisième personne peut faciliter les échanges avec les adolescent·e·s sur des sujets sensibles comme l'exploitation sexuelle. En revanche, soyez à l'affût des jugements qui pourraient être portés sur la tierce personne. Exprimez un soutien aux propos justes et recadrez ceux qui sont erronés, déplacés ou irrespectueux.

3. Passez en revue chacune des pages de la bande dessinée en demandant à la personne :
- a) De résumer d'abord dans ses mots ce qui y est illustré.

**L'objectif est de lui permettre de repérer les « drapeaux rouges », c'est-à-dire les signes de danger, les signaux d'alarme.**

Pour les pages 3 à 7, invitez la personne à identifier les signes de danger ou les signaux d'alarme susceptibles de placer Noémie dans une situation d'exploitation sexuelle.

### ! Astuce ;

Invitez la personne à être attentive aux images et aux dialogues. Si elle n'identifie pas ou peu d'éléments, faites-le avec elle (p. ex. : offre d'hébergement d'une personne qu'elle connaît peu, achat de vêtements, « J'ai de gros problèmes d'argent [...], faudrait que tu m'aides », « J'ai une amie qui peut t'aider à trouver du travail vite fait », « C'est elle, ta copine qui cherche du travail? Est-ce qu'elle a déjà fait ça? », « Ça n'a pas l'air ben *clean* votre affaire! »).

Pour les pages 8 à 13, invitez la personne à identifier les attitudes révélatrices d'exploitation sexuelle adoptées par Big Daddy.

### ! Astuce ;

Invitez-la à être attentive aux images et aux dialogues qui révèlent les différentes formes de violence que peut utiliser une personne pour en contrôler une autre. Si elle n'identifie pas ou peu d'éléments, faites-le avec elle. En voici quelques exemples :

La violence psychologique et verbale (p. ex. : « Écoute-moi ben, c'est moi qui décide quand tu vas être tannée... En attendant, tu fais ce que j'te dis et tu fermes ta gueule! », « Quoi? Salope! Tu m'as refilé ta saleté! T'as pas honte? »).

- › La violence matérielle ou financière (p. ex. : « Là, tu r'tournes au *club* pis tu vas me ramener plus d'argent qu'hier! », « Écoute, ma belle, il faudrait que tu te calmes sur la *coke* ! Tu me coûtes plus cher que ce que tu me rapportes », Noémie qui donne tout son argent à Big Daddy).
- › La violence physique et sexuelle (p. ex. : « J'me doutais bien que j'étais pas la seule. J'aurais dû insister pour le condom. », « [...] J'vais t'apprendre à baiser à droite pis à gauche, *bitch*! », coup de poing, « [...] Tu vas aller voir le *boss* du *club*. Il est prêt à payer cher pour que tu t'étendes dans son lit! »).

- b) De préciser ensuite ce qu'elle ferait si elle était à la place de Noémie.

*Si vous optez pour une animation à la troisième personne, adaptez la formulation des questions en conséquence (p. ex. : Explique-moi ce que ta meilleure amie ferait si elle était à la place de Noémie).*

**L'objectif est de permettre à la personne de s'approprier son pouvoir d'agir, de s'exercer à s'affirmer, de reconnaître son « filet de sécurité » (c'est-à-dire les personnes en mesure de l'aider et de la protéger) et de recourir aux stratégies d'adaptation actives (*coping*) (p. ex. : anticiper les émotions désagréables, demander de l'aide, résoudre les problèmes).**

## Suggestions de questions

- › Peux-tu me décrire ta réaction lorsque Big Daddy t'aborde (page 4) ?
- › Que réponds-tu à l'offre d'hébergement de Big Daddy (page 5) ?
- › Peux-tu me décrire ce que tu peux faire d'autre que d'accepter l'offre d'hébergement de Big Daddy pour obtenir de l'argent et des vêtements (page 5) ?
- › Que se passerait-il si tu refusais l'offre d'hébergement de Big Daddy (page 5) ?  
*Si la personne dit qu'elle refuserait l'offre de Big Daddy, suggérez-lui de décrire la manière dont elle s'y prendrait pour le faire.*
- › Qu'arriverait-il si tu décidais de retourner chez ta mère plutôt que d'accepter l'offre d'hébergement de Big Daddy (page 5) ?
- › Peux-tu me décrire ta réaction à la proposition de Big Daddy de t'acheter des vêtements (page 6) ?
- › Que se passerait-il si tu refusais la proposition de Big Daddy de t'acheter des vêtements (page 6) ?  
*Si la personne dit qu'elle refuserait la proposition de Big Daddy, suggérez-lui de décrire la manière dont elle s'y prendrait pour le faire.*
- › Peux-tu me décrire ta réaction lorsque Big Daddy t'informe qu'il a « de gros problèmes d'argent » (page 7) ?
- › Explique-moi les raisons pour lesquelles tu acceptes de suivre Big Daddy chez son amie (page 7).
- › Que se passerait-il si tu refusais de suivre Big Daddy chez son amie (page 7) ?
- › Que se passerait-il si tu refusais de te rendre au 69 Stripe Street (page 8) ?  
*Attardez-vous à la pensée de Noémie : « Dans quoi j'me suis embarquée ? » (page 8), et demandez à la personne d'expliquer les raisons pour lesquelles elle accepte de se rendre au 69 Stripe Street.*

### ! Astuce :

Expliquez à la personne que les sensations, les émotions et les pensées sont, en quelque sorte, comme un GPS<sup>2</sup> personnel ou une petite voix intérieure. Elles sont à la fois rattachées à ce qu'on vit dans le moment présent et à ce qu'on a vécu dans le passé. Lorsqu'on comprend les messages qu'elles nous envoient, elles peuvent nous aider à prendre les décisions les plus appropriées pour nous.

Il faut écouter cette petite voix intérieure qui dit : « J'aime ça... Je me sens bien... Je me sens en confiance... » ou « Je n'aime pas ça... Je suis mal à l'aise... J'ai peur... ». Elle peut nous aider à déterminer si nous nous trouvons dans une situation qui nous convient ou non.

- > Énumère-moi les avantages et les désavantages de te rendre au 69 Stripe Street (page 8).
- > Peux-tu me décrire ta réaction lorsque Big Daddy te dit: « Écoute-moi ben, c'est moi qui décide quand tu vas être tannée... En attendant, tu fais ce que j'te dis et tu fermes ta gueule! » (page 9) ?
- > Que se passerait-il si tu quittais Big Daddy au moment où il commence à te mettre à bout (page 9) ?
- > Peux-tu me décrire ta réaction à la violence de Big Daddy à ton égard (page 10) ?
- > Que se passerait-il si tu refusais de vendre tes services sexuels au bénéfice de Big Daddy (page 11) ?
- > Peux-tu me décrire ce que tu aurais préféré que ta mère te dise au téléphone (page 12) ?
- > Quelles sont les personnes à qui tu peux demander de l'aide (page 13) ?
- > Qu'aimerais-tu que les personnes à qui tu demandes de l'aide te disent (page 13) ?
- > Peux-tu me décrire la meilleure façon de t'aider à te sortir de ton parcours d'exploitation sexuelle (page 13) ?

4. Concluez l'activité en invitant la personne à réinventer l'histoire de Noémie.

Tu es amoureuse de Big Daddy que tu as rencontré dans la rue un soir où tu fuyais la maison pour ne plus entendre ta mère se chicaner avec ton beau-père à ton propos...

*Ou si vous optez pour une animation à la troisième personne : Ta meilleure amie est amoureuse de (...). Prévoyez éventuellement d'animer l'activité une seconde fois avec l'adolescent.e à la première personne du singulier.*

- a) Invitez-la d'abord à décrire la nature de sa relation avec Big Daddy.

### **! Astuce ;**

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider, posez-lui des questions comme :

- > Explique-moi de quelle manière débiterait votre relation.
- > Peux-tu me décrire ce que vous feriez ensemble?
- > Peux-tu me décrire ce que tu aimerais le plus de Big Daddy?
- > Peux-tu me décrire ce que tu aimerais le moins de Big Daddy?
- > Explique-moi ce que tu connaîtrais du passé de Big Daddy.
- > Peux-tu me décrire à quoi ressembleraient vos discussions?

*Si vous optez pour une animation à la troisième personne, adaptez la formulation des questions en conséquence (p. ex. : Explique-moi de quelle manière débiterait la relation entre ta meilleure amie et Big Daddy).*

- b) Invitez-la ensuite à identifier ce qu'elle pourrait faire pour s'assurer que sa relation avec Big Daddy soit consensuelle et respectueuse.

**! Astuce :**

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider :

- > Posez des questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi de quelle manière...).
- > Pratiquez le reflet simple, c'est-à-dire répéter ce qui est dit (p. ex. : Tu dis que tu aimerais que...).
- > Pratiquez le reflet complexe, c'est-à-dire refléter le sentiment non exprimé dans ce qui est dit (p. ex. : Je comprends que tu te sentirais plus en sécurité si...).
- > Démontrez de l'empathie (p. ex. : Tu trouves difficile de... Tu trouves agréable de...).
- > Soulevez les contradictions (p. ex. : Tu dis que... et pourtant tu choisis...).
- > Offrez une rétroaction (p. ex. : Je constate que tu peux...).
- > Donnez de l'information (p. ex. : Savais-tu que...?).
- > Recadrez (p. ex. : Je te rappelle que le consentement, c'est...).

5. Informez la personne qu'il existe des ressources pour venir en aide aux gens victimes d'exploitation sexuelle. Une liste de ressources est disponible sur le site Web des Éditions du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal.