

Fiche d'animation : Le condo de luxe

Et toi, que ferais-tu ?

Les bandes dessinées de la trousse¹ sont conçues pour être animées de manière individuelle et indépendante les unes des autres. Elles s'adressent aux personnes de 12 à 17 ans qui en sont à leurs premiers contacts ou à l'anticipation des avantages. L'intervenant·e est libre de choisir le scénario le mieux adapté à la situation de l'adolescent·e.

Les bandes dessinées sont scénarisées à la manière d'un récit dont vous êtes le héros. Elles racontent l'histoire d'un·e adolescent·e aux prises avec une situation susceptible de l'engager dans un parcours d'exploitation sexuelle et face à laquelle il faut faire des choix.

Scénario

Le condo de luxe raconte l'histoire d'une adolescente invitée dans un condo pour y faire la fête avec une amie. Une fois sur place, elle est témoin d'un va-et-vient dans l'escalier qui mène aux chambres.

Thème abordé

L'engagement dans un parcours d'exploitation sexuelle : les premiers contacts.

Objectifs

- › Reconnaître les situations d'exploitation sexuelle.
- › Repérer les indices susceptibles de mener à une situation d'exploitation sexuelle.
- › Énumérer des stratégies de protection face aux situations d'exploitation sexuelle.

Durée

45 minutes

Il est possible d'adapter la durée à la situation de la personne et au contexte de l'animation (p. ex. : la scinder en 3 périodes de 15 minutes).

1. Pelletier, M., Blais, M.-F. et Dupuis, S. (2025). *Et toi, que ferais-tu ? : Trousse de prévention et d'intervention en situation d'exploitation sexuelle à l'adolescence*, Éditions du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal.

Matériel requis

- ☒ La bande dessinée *Le condo de luxe*
- ☒ La fiche d'animation *Le condo de luxe*
- ☒ La fiche de soutien — Mon corps, mon cœur, ma tête
- ☒ La fiche de soutien — Le chemin vers... que ferais-tu ?
- ☒ Un crayon

Animation

Le but est de discuter de l'exploitation sexuelle avec l'adolescent·e en misant sur ses capacités à prendre conscience de ce qui motive ses conduites. L'activité dépend de ses choix. Il est important de ne pas imposer son point de vue. L'intervenant·e doit plutôt encourager la réflexion et la prise de position. Reformuler, recadrer ou résumer les propos peut être utile.

L'intervenant·e doit aviser la personne que sa participation à l'activité est volontaire et qu'elle peut à tout instant y mettre fin. Elle doit aussi être avisée de l'obligation de communiquer avec la DPJ si elle est en situation d'exploitation sexuelle ou présente des risques sérieux de l'être.

Déroulement

1. Invitez la personne à lire la bande dessinée en silence ou à voix haute. Si elle présente des difficultés de lecture ou de concentration, vous pouvez suggérer de lui lire la bande dessinée.
2. Demandez à la personne de résumer, dans ses mots, l'histoire racontée.
3. Invitez la personne à dresser la liste des choses qui attirent le plus son attention.

L'objectif est de lui permettre de repérer les « drapeaux rouges », c'est-à-dire les signes de danger, les signaux d'alarme.

! Astuce :

Invitez la personne à regarder d'abord les images et à se référer ensuite aux dialogues. Puis, demandez-lui d'expliquer les raisons pour lesquelles ces éléments attirent son attention.

Si elle n'identifie pas ou peu d'éléments, faites-le avec elle et demandez-lui de vous expliquer ce qu'elle en pense (p. ex. : arme, alcool et autres drogues, argent, danses, rires, larmes).

4. À l'aide de la fiche de soutien — Mon corps, mon cœur, ma tête, proposez à la personne :

- a) D'identifier d'abord les sensations physiques qu'elle ressent par rapport à chacune des choses qui attirent son attention (ou celles qui ont été identifiées avec elle) et de les positionner sur le corps de la silhouette.

! Astuce ;

Passez en revue les différentes parties du corps (tête, cou, épaules, poitrine, bras, mains, ventre, jambes, pieds) en demandant à la personne ce qui se passe dans son corps (p. ex. : maux de tête, nuque tendue, cœur qui débat, mains moites, sueurs, papillons dans l'estomac, jambes détendues, tapement de pieds).

- b) D'identifier les émotions rattachées aux sensations physiques et de les placer près du cœur de la silhouette.

! Astuce ;

Invitez la personne à se référer aux principales catégories d'émotions² : joie, tristesse, amour, colère, dégoût, peur, horreur, amusement (plaisir), anxiété, désir, surprise, ennui, calme, stupéfaction (étonnement), admiration, adoration, confusion, envie, excitation, malaise (gêne), nostalgie, fascination, soulagement, douleur, intérêt, satisfaction, appréciation.

- c) D'identifier les pensées rattachées à ses émotions et de les placer près de la tête de la silhouette.

! Astuce ;

Invitez la personne à réfléchir aux types de pensées qui déclenchent ses émotions. Si nécessaire, proposez-lui des exemples.

- > La joie peut être liée à l'idée de vivre une expérience plaisante.
- > La tristesse peut être causée par une déception.
- > Le désir peut être déclenché par une pensée sexuelle.
- > La colère peut être une réaction à une injustice subie.
- > Le plaisir peut être rattaché à un souvenir amusant.
- > La peur peut être la conséquence d'une menace reçue.

2. Cowen, A.S., et Keltner, D. (2017). Self-report captures 27 distinct categories of emotion bridged by continuous gradients. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 114(38), E7900-E7909.

5. Invitez la personne à expliquer ce que son corps, son cœur et sa tête lui envoient comme messages.

L'objectif est de lui permettre d'identifier les signaux physiques, cognitifs et émotifs que son corps, son cœur et sa tête lui envoient face aux éléments qui attirent son attention (ou ceux qui ont été identifiés avec elle) dans la bande dessinée.

! Astuce ;

Expliquez à la personne que les sensations, les émotions et les pensées sont, en quelque sorte, comme un GPS³ personnel ou une petite voix intérieure. Elles sont à la fois rattachées à ce qu'on vit dans le moment présent et à ce qu'on a vécu dans le passé. Lorsqu'on comprend les messages qu'elles nous envoient, elles peuvent nous aider à prendre les décisions les plus appropriées pour nous.

Il faut écouter cette petite voix intérieure qui dit : « J'aime ça... Je me sens bien... Je me sens en confiance... » ou « Je n'aime pas ça... Je suis mal à l'aise... J'ai peur... ». Elle peut nous aider à déterminer si nous nous trouvons dans une situation qui nous convient ou non.

6. Demandez à la personne si elle a déjà entendu les messages de son corps, de son cœur et de sa tête dans d'autres circonstances de sa vie.
 - a) Si oui, demandez-lui de spécifier lesquels.

L'objectif est de permettre ultimement à la personne d'identifier les signaux physiques, cognitifs et émotifs que son corps, son cœur et sa tête lui envoient face aux situations qu'elle perçoit à risque ou non pour sa sécurité et son bien-être.

! Astuce ;

Si vous craignez que la personne hésite à aborder des situations qui la concernent plus intimement par peur d'être prise au piège ou en défaut, n'insistez pas et passez immédiatement à l'étape suivante.

7. Demandez à la personne d'expliquer, dans ses mots, ce qui se passe selon elle en haut des escaliers, au deuxième étage.

! Astuce ;

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Tous les scénarios sont plausibles. Ne limitez pas la personne à un seul scénario ou à celui que vous percevez comme le plus dangereux.

Prenez le temps de discuter de toutes les possibilités, sans jugement. Gardez l'esprit ouvert.

3. *Global Positioning System* (en français : système global de géolocalisation).

8. À l'aide de la fiche de soutien — Le chemin vers... que ferais-tu ?, demandez à la personne d'identifier les différents choix qui s'offrent à elle et de les positionner sur les panneaux indicateurs des divers embranchements.

Si nécessaire, faites-lui des suggestions (p. ex. : accepter l'invitation et monter au deuxième étage, refuser l'invitation et retourner au salon, attendre son amie pour lui demander son avis, simuler un mal de ventre pour se rendre aux toilettes, quitter le condo).

! Astuce ;

Encore une fois, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Tous les scénarios sont plausibles. Ne limitez pas la personne à un seul d'entre eux.

Prenez le temps de discuter de toutes les possibilités, sans jugement. Gardez l'esprit ouvert.

9. Demandez à la personne d'expliquer les raisons pour lesquelles elle opterait ou non pour chacun des choix identifiés.

! Astuce ;

Invitez la personne à dresser la liste des avantages et des désavantages rattachés à chacun des choix. Puis demandez-lui, par exemple, d'accorder une valeur de 1 à 3 à chacun des avantages et désavantages décrits, 1 signifiant « pas important », 2 « moyennement important », et 3 « très important ».

10. Demandez à la personne de choisir le chemin vers « ...que ferais-tu ? » le plus intéressant selon elle.
11. Invitez la personne à imaginer la suite des choses en lui posant la question suivante : Que pourrait-il se passer maintenant que tu as choisi de (nommer l'option) ?

! Astuce ;

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider :

- › Posez des questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi ce que tu ferais une fois que... Raconte-moi ce que tu vois).
- › Demandez des détails supplémentaires (p. ex. : De quelle façon tu...? Que ferais-tu d'autre?).
- › Demandez des exemples (p. ex. : Peux-tu me décrire ce que tu ferais si...?).
- › Évoquez les extrêmes (p. ex. : Que peut-il arriver d'extraordinaire si...? Que peut-il arriver de pire si...?).
- › Explorez les valeurs (p. ex. : Qu'est-ce qui est le plus important pour toi?).

12. Concluez l'activité en invitant la personne :

- a) À préciser d'abord ce qui lui semble risqué dans la suite des choses qu'elle décrit.
- b) À identifier ensuite ce qu'elle pourrait faire, dans ce contexte, pour assurer sa sécurité et son bien-être.

L'objectif est de permettre à la personne d'identifier les stratégies de protection dont elle dispose pour faire face aux situations qu'elle considère à risque pour sa sécurité et son bien-être.

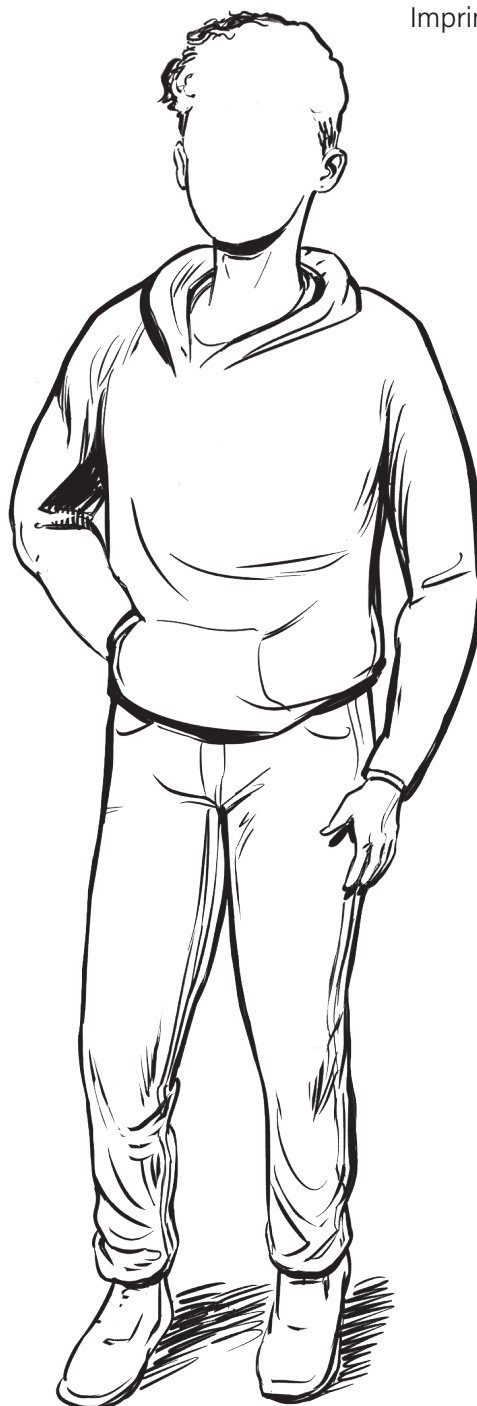
! Astuce ;

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider :

- › Posez des questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi les raisons pour lesquelles tu juges que...).
- › Offrez du soutien (p. ex. : Je te fais confiance).
- › Pratiquez le reflet simple, c'est-à-dire répéter ce qui est dit (p. ex. : Tu dis que tu n'as pas peur de... Tu dis que tu as peur de...).
- › Démontrez de l'empathie (p. ex. : Tu trouves cela difficile de... Tu trouves agréable de...).
- › Donnez de l'information (p. ex. : Savais-tu que...?).
- › Soulevez les contradictions (p. ex. : Tu dis que... et tu choisis tout de même de faire...).
- › Offrez une rétroaction (p. ex. : Je constate que tu peux...).
- › Recadrez (p. ex. : Je te rappelle que le consentement, c'est...).

Fiche de soutien — Mon corps, mon cœur, ma tête

Imprimez une copie pour les fins de l'animation.



Fiche de soutien — Le chemin vers... que ferais-tu?

Imprimez une copie pour les fins de l'animation.

