

# Fiche d'animation : Argent pimpant

## Et toi, que ferais-tu ?

Les bandes dessinées de la trousse<sup>1</sup> sont conçues pour être animées de manière individuelle et indépendante les unes des autres. Elles s'adressent aux personnes de 12 à 17 ans qui en sont à leurs premiers contacts ou à l'anticipation des avantages. L'intervenant·e est libre de choisir le scénario le mieux adapté à la situation de l'adolescent·e.

Les bandes dessinées sont scénarisées à la manière d'un récit dont vous êtes le héros. Elles racontent l'histoire d'un·e adolescent·e aux prises avec une situation susceptible de l'engager dans un parcours d'exploitation sexuelle et face à laquelle il faut faire des choix.

## Scénario

***Argent pimpant* raconte l'histoire d'un adolescent qui fugue d'un milieu d'hébergement de la DPJ. En errant au centre-ville, il rencontre un autre fugueur qui lui enseigne les manières de subvenir à ses besoins.**

**Avertissement :** *Argent pimpant* aborde l'initiation aux échanges de services sexuels moyennant rétribution (argent, biens ou services) chez les personnes mineures qui font l'expérience de la fugue.

Si les échanges de services sexuels moyennant rétribution peuvent constituer un moyen de répondre à ses besoins de base (dormir, manger, boire, etc.), ils peuvent aussi répondre à des besoins de plaisir, de sécurité, d'appartenance, d'amour, de reconnaissance, d'indépendance et de liberté. Ils peuvent également permettre à certaines personnes de satisfaire leurs pulsions sexuelles et d'explorer leur sexualité. L'intervenant·e doit s'assurer de considérer l'ensemble des motifs pour lesquels une personne qui fugue choisit d'échanger ses services sexuels moyennant rétribution afin de subvenir à ses besoins.

De plus, *Argent pimpant* met en scène des garçons susceptibles d'échanger leurs services sexuels avec des hommes. Toutefois, l'identité de genre et l'orientation sexuelle des personnes qui échangent leurs services sexuels pour subvenir à leurs besoins sont variées. L'intervenant·e doit s'assurer que les discussions avec l'adolescent·e ne causent pas de préjudices et ne contribuent pas à stigmatiser les personnes concernées ou susceptibles de l'être.

Les intervenant·e-s qui désirent en connaître davantage sur la réalité de la fugue sont invité·e-s à consulter le site Jeunes en fugue, à <https://jeunesenfugue.ca/>.

1. Pelletier, M., Blais, M.-F. et Dupuis, S. (2025). *Et toi, que ferais-tu? : Trousse de prévention et d'intervention en situation d'exploitation sexuelle à l'adolescence*, Éditions du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal.

## Thème abordé

L'engagement dans un parcours d'exploitation sexuelle : les premiers contacts.

## Objectifs

- › Reconnaître les situations d'exploitation sexuelle.
- › Repérer les indices susceptibles de mener à une situation d'exploitation sexuelle.
- › Énumérer des stratégies de protection face aux situations d'exploitation sexuelle.

## Durée

### 45 minutes

Il est possible d'adapter la durée à la situation de la personne et au contexte de l'animation (p. ex. : la scinder en 3 périodes de 15 minutes).

## Matériel requis

- La bande dessinée *Argent pimpant*
- La fiche d'animation *Argent pimpant*
- La fiche de soutien — C'est wow ou c'est louche ?
- La fiche de soutien — On fait ça pourquoi, au juste ?
- La fiche de soutien — Probable ou improbable ?
- La fiche de soutien — Le chemin vers... que ferais-tu ?
- Un crayon

## Animation

Le but est de discuter de l'exploitation sexuelle avec l'adolescent·e en misant sur ses capacités à prendre conscience de ce qui motive ses conduites. L'activité dépend de ses choix. Il est important de ne pas imposer son point de vue. L'intervenant·e doit plutôt encourager la réflexion et la prise de position. Reformuler, recadrer ou résumer les propos peut être utile.

L'intervenant·e doit aviser la personne que sa participation à l'activité est volontaire et qu'elle peut à tout instant y mettre fin. Elle doit aussi être avisée de l'obligation de communiquer avec la DPJ si elle est en situation d'exploitation sexuelle ou présente des risques sérieux de l'être.

**Note:** Généralement, les garçons qui échangent leurs services sexuels moyennant rétribution (argent, biens ou services) le font avec des hommes. Leur orientation sexuelle est toutefois diversifiée<sup>2</sup>. Or, la croyance selon laquelle les hommes qui échangent leurs services sexuels avec d'autres hommes sont tous homosexuels est tenace. La stigmatisation basée sur l'orientation sexuelle l'est aussi. Et l'homophobie est une réalité encore bien présente. Il est donc possible qu'*Argent pimpant* suscite, chez certaines personnes, des propos homophobes. L'intervenant-e doit être vigilant-e quant au vocabulaire utilisé par l'adolescent-e et ne pas hésiter à se positionner en défaveur de toute réaction ou de tout propos vexatoire ou diffamatoire à l'égard des personnes homosexuelles ou de celles issues de la communauté LGBTQ+. Les discussions ne doivent pas contribuer à la stigmatisation des personnes concernées ou susceptibles de l'être.

En revanche, il est possible qu'*Argent pimpant* éveille un intérêt chez certain-e-s adolescent-e-s qui s'identifieront aux personnages ou se reconnaîtront en eux. L'intervenant-e doit prendre le temps de discuter avec la personne des réflexions que cela peut susciter chez elle et, le cas échéant, de répondre à ses questions.

Les intervenant-e-s qui désirent du soutien sont invité-e-s à consulter les sites Interligne, à <https://interligne.co/>, et AlterHéros, à <https://alterheros.com/alterheros/>. Bien qu'ils soient offerts à l'ensemble de la population, leurs services s'adressent principalement aux personnes concernées par la diversité sexuelle et la pluralité des genres. Les adolescent-e-s peuvent donc aussi y être directement référé-e-s.

## Déroulement

1. Invitez la personne à lire la bande dessinée en silence ou à voix haute. Si elle présente des difficultés de lecture ou de concentration, vous pouvez suggérer de lui lire la bande dessinée.
2. Demandez à la personne de résumer, dans ses mots, l'histoire racontée.
3. À l'aide de la fiche de soutien — C'est wow ou c'est louche ? :
  - a) Invitez d'abord la personne à identifier les éléments qui attirent le plus son attention et à placer un carton « C'est wow » ou un carton « C'est louche » sur ceux-ci.

**L'objectif est de lui permettre de repérer les « drapeaux rouges », c'est-à-dire les signes de danger, les signaux d'alarme.**

### ! Astuce :

Invitez la personne à être attentive aux images et aux dialogues. Si elle n'identifie pas ou peu d'éléments, faites-le avec elle (p. ex. : être abordé-e par un inconnu, « Ici, il faut se montrer débrouillard... si tu ne veux pas manquer de rien... », offre gratuite du joint, invitation au sauna, offre d'hébergement du client du sauna).

2. Dorais, M. (2003). *Travailleurs du sexe*. VLB Éditeur.

- b) Invitez-la ensuite à expliquer les raisons pour lesquelles elle attribue ses cartons « C'est wow » et « C'est louche » aux éléments identifiés.

### ! Astuce ;

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Évitez d'influencer les réponses de la personne. Par exemple, ne tentez pas de démontrer qu'un élément qu'elle juge « wow » est en fait « louche » à vos yeux. Le but n'est pas de convaincre la personne ou de lui « faire la leçon », mais de faciliter l'expression de ses perceptions pour l'aider à prendre conscience de ce qui motive ses choix et ses conduites.

Invitez-la à être précise à l'aide de questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi ce que tu entends par... Peux-tu me décrire ce que tu vois ? Parle-moi de ce que tu comprends de... Que penses-tu de...? Que crois-tu que cela signifie...?).

4. Puis, proposez à la personne de discuter de l'expérience de la fugue, c'est-à-dire quitter momentanément le lieu où l'on vit habituellement.
- a) À l'aide de la fiche de soutien — On fait ça pourquoi, au juste ? :
- Demandez d'abord à la personne si, selon elle, le personnage de la bande dessinée fugue pour répondre à son besoin d'amour, de sécurité, de reconnaissance, d'appartenance, de plaisir ou d'indépendance.

### ! Astuce ;

Si nécessaire, prenez le temps de définir les différents besoins.

- Besoin d'amour** : se sentir aimé-e et apprécié-e des autres, être attaché-e émotionnellement à une ou plusieurs personnes.
- Besoin de sécurité** : se sentir à l'abri du danger, avoir l'esprit tranquille, se sentir en confiance, être protégé-e.
- Besoin de reconnaissance (ou de valorisation)** : être considéré-e comme une personne à part entière, avoir du mérite et de la valeur aux yeux d'autrui, sentir que les autres s'intéressent à soi pour ce que l'on est et ce que l'on fait.
- Besoin d'appartenance** : être intégré-e à un groupe, partager avec les autres des intérêts communs ou des expériences semblables.
- Besoin de plaisir** : être amusé-e ou amuser les autres, passer un bon moment, vivre des aventures, avoir du *fun*.
- Besoin d'indépendance (ou d'autonomie)** : se sentir libre de ressentir les choses à sa façon, de penser et d'agir selon sa propre volonté, de faire ses propres choix et de prendre ses propres décisions.

- Demandez-lui ensuite d'expliquer son ou ses choix.

**! Astuce :**

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider :

- > Posez des questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi de quelle manière tu crois que...).
- > Demandez des exemples (p. ex. : Peux-tu me décrire ce que cela signifie pour toi...?).
- > Pratiquez le reflet simple, c'est-à-dire répéter ce qui est dit (p. ex. : Tu dis que c'est le besoin de reconnaissance qui...).
- > Pratiquez le reflet complexe, c'est-à-dire refléter le sentiment non exprimé dans ce qui est dit (p. ex. : Je comprends que tu crois que la personne se sentirait libre si...).

- Demandez enfin à la personne si elle connaît des adolescent·e·s qui ont déjà fugué, ou si elle-même a déjà vécu l'expérience.
  - Si oui, demandez-lui de choisir le ou les besoins auxquels répond, selon elle, l'expérience de la fugue pour les adolescent·e·s qu'elle connaît ou pour elle-même, et d'expliquer son ou ses choix.
  - Sinon, demandez-lui d'expliquer les raisons pour lesquelles certaines personnes ou elle-même choisissent de demeurer dans le lieu où elles habitent habituellement.

**Note :** Il est possible que la personne hésite à se confier sur son ou ses expériences de fugue ou sur ses perceptions de celles-ci par peur d'être jugée ou prise en défaut. N'insistez pas si vous craignez que ce soit le cas. Proposez-lui alors de penser uniquement aux adolescent·e·s qu'elle connaît et qui ont déjà fugué.

5. Proposez maintenant à la personne de discuter des stratégies pour subvenir à ses besoins lors d'une fugue.
  - a) À l'aide de la fiche de soutien — Probable ou improbable ?, invitez-la à évaluer si les moyens qui sont présentés peuvent, selon elle, être utilisés par les adolescent·e·s qui fuguent pour subvenir à leurs besoins.
    - Passez d'abord en revue chacun des moyens.
    - Invitez ensuite la personne à expliquer ses réponses.
    - Demandez-lui enfin si elle connaît d'autres moyens qui pourraient être utilisés par les adolescent·e·s qui fuguent pour subvenir à leurs besoins.
6. Puis, demandez à la personne d'expliquer, dans ses mots, ce qu'elle pense de l'offre d'hébergement du client croisé au sauna.

**Note :** Tout comme les salons de massage érotique ou les bars, certains saunas peuvent constituer des espaces de rencontre qui facilitent les échanges de services sexuels entre hommes. Bien qu'ils ne soient normalement accessibles qu'aux adultes, ces établissements commerciaux s'avèrent néanmoins des endroits où certaines personnes mineures peuvent échanger leurs services sexuels moyennant rétribution (argent, biens ou services)<sup>3</sup>.

- a) Demandez-lui d'abord de spécifier comment elle se sentirait sur le plan physique si une telle offre lui était faite.

### ! Astuce ;

Passez en revue les différentes parties du corps (tête, cou, épaules, poitrine, bras, mains, ventre, jambes, pieds) en demandant à la personne ce qui se passerait dans son corps (p. ex. : maux de tête, nuque tendue, cœur qui débat, mains moites, sueurs, papillons dans l'estomac, jambes détendues, tapement de pieds).

- b) Demandez-lui ensuite d'identifier les émotions qu'elle vivrait face à une telle demande.

### ! Astuce ;

Invitez la personne à se référer aux principales catégories d'émotions<sup>4</sup> : joie, tristesse, amour, colère, dégoût, peur, horreur, amusement (plaisir), anxiété, désir, surprise, ennui, calme, stupéfaction (étonnement), admiration, adoration, confusion, envie, excitation, malaise (gêne), nostalgie, fascination, soulagement, douleur, intérêt, satisfaction, appréciation.

- c) Demandez-lui enfin de dire ce qu'elle penserait de cette demande.

### ! Astuce ;

Invitez la personne à réfléchir aux types de pensées qui déclenchent les émotions. Si nécessaire, proposez-lui des exemples.

- > La joie peut être liée à l'idée de vivre une expérience plaisante (p. ex. : C'est *cool*, en plus d'avoir chaud, on peut avoir du *fun*!). (...)

3. Dorais, M. (2003). *Travailleurs du sexe*. VLB Éditeur.

4. Cowen, A.S., et Keltner, D. (2017). Self-report captures 27 distinct categories of emotion bridged by continuous gradients. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 114(38), E7900-E7909.

(...)

- > Le dégoût peut être causé par un jugement porté sur quelqu'un (p. ex. : C'est dégueulasse, c'est sûrement un vieux cochon !).
- > Le désir peut être déclenché par une pensée sexuelle (p. ex. : Il me plaît et ça m'excite qu'il s'intéresse à moi).
- > La colère peut être une réaction à une demande injustifiée (p. ex. : Pour qui il me prend! C'est n'importe quoi, cette offre-là !).
- > Le plaisir peut être rattaché à un souvenir amusant (p. ex. : C'est toujours le *fun* de vivre des aventures comme ça !).
- > La peur peut être la conséquence d'une menace perçue (p. ex. : Ça m'inquiète... Qu'est-ce qu'il veut, au juste ?).

7. À l'aide de la fiche de soutien — Le chemin vers... que ferais-tu ? :

- a) Demandez d'abord à la personne d'identifier les différents choix qui s'offrent à elle et de les positionner sur les panneaux indicateurs des divers embranchements. Si nécessaire, faites-lui des suggestions (p. ex. : accepter l'invitation, refuser l'invitation et quitter les lieux, demander à son ami de se rendre ailleurs, retourner au centre jeunesse).

**! Astuce ;**

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. Tous les scénarios sont plausibles. Ne limitez pas la personne à un seul scénario ou à celui que vous percevez comme le plus dangereux. Prenez le temps de discuter de toutes les possibilités, sans jugement. Gardez l'esprit ouvert.

- b) Demandez-lui ensuite d'expliquer les raisons pour lesquelles elle opérerait ou non pour chacun des choix identifiés.

**! Astuce ;**

Invitez la personne à dresser la liste des avantages et des désavantages rattachés à chacun des choix. Invitez-la aussi à faire des liens avec les besoins identifiés à l'étape 4 et dans la fiche de soutien — On fait ça pourquoi, au juste ?

Prenez également le temps de discuter des motivations qui peuvent inciter une personne à accepter ce type de proposition (p. ex. : désir de plaire, peur de déplaire, pression des pairs, fantasme sexuel, manipulation, chantage, émancipation, coercition).

- c) Demandez-lui enfin de choisir le chemin vers «...que ferais-tu ? » qu'elle juge le plus intéressant. Puis invitez-la à imaginer la suite des choses en lui posant la question suivante : Que pourrait-il se passer maintenant que tu as choisi de (nommer l'option) ?

### ! Astuce ;

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider :

- › Posez des questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi ce que tu ferais une fois que... Raconte-moi ce que tu vois).
- › Demandez des détails supplémentaires (p. ex. : De quelle façon tu...? Que ferais-tu d'autre?).
- › Demandez des exemples (p. ex. : Peux-tu me décrire ce que tu ferais si...?).
- › Évoquez les extrêmes (p. ex. : Que peut-il arriver d'extraordinaire si...? Que peut-il arriver de pire si...?).
- › Explorez les valeurs (p. ex. : Qu'est-ce qui est le plus important pour toi?).

8. Concluez l'activité en invitant la personne :

- a) À préciser d'abord ce qui lui semble risqué dans la suite des choses qu'elle décrit.
- b) À identifier ensuite ce qu'elle pourrait faire, dans ce contexte, pour assurer sa sécurité et son bien-être.

**L'objectif est de lui permettre d'identifier les stratégies de protection dont elle dispose pour faire face aux situations qu'elle considère à risque pour sa sécurité et son bien-être.**

### ! Astuce ;

Invitez la personne à être la plus précise possible. Pour l'aider :

- › Posez des questions ouvertes (p. ex. : Explique-moi les raisons pour lesquelles tu juges que...).
- › Offrez du soutien (p. ex. : Je te fais confiance).
- › Pratiquez le reflet simple, c'est-à-dire répéter ce qui est dit (p. ex. : Tu dis que tu n'as pas peur de... Tu dis que tu as peur de...).
- › Pratiquez le reflet complexe, c'est-à-dire refléter le sentiment non exprimé dans ce qui est dit (p. ex. : Je comprends que tu te sentiras plus en sécurité si...).
- › Démontrez de l'empathie (p. ex. : Tu trouves cela difficile de... Tu trouves agréable de...).
- › Donne de l'information (p. ex. : Savais-tu que...?).
- › Soulevez les contradictions (p. ex. : Tu dis que... et tu choisis tout de même de faire...).
- › Offrez une rétroaction (p. ex. : Je constate que tu peux...).
- › Recadrez (p. ex. : Je te rappelle que le consentement, c'est...).

9. Informez la personne qu'il existe des ressources pour venir en aide aux personnes qui fuient. Une liste de ressources est disponible sur le site Web des Éditions du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal. Si vous le jugez pertinent, remettez-lui la liste.

## Fiche de soutien — C'est wow ou c'est louche?

Imprimez une copie et découpez les cartons pour les fins de l'animation.



C'est louche	C'est louche	C'est louche
C'est louche	C'est louche	C'est louche
C'est wow	C'est wow	C'est wow
C'est wow	C'est wow	C'est wow

## Fiche de soutien — On fait ça pourquoi, au juste ?

Imprimez une copie pour les fins de l'animation.

Cette fiche présente une liste de besoins auxquels peut répondre la fugue. Il est tout à fait plausible que cette expérience réponde à plus d'un besoin. Il est donc possible d'en sélectionner plus d'un.

### ! Astuce :

L'être humain peut désirer, simultanément, appartenir à un groupe, s'attacher aux autres, être reconnu, se sentir en confiance, rire et faire des choses qui lui plaisent sans pour autant se sentir obligé de les faire. Invitez la personne à réfléchir au fait que ses choix peuvent répondre à plus d'un besoin à la fois. Encouragez-la à ne pas se limiter qu'à un seul. N'insistez toutefois pas si elle n'en considère qu'un seul. Si elle se sent jugée ou dans l'incapacité de choisir ce qu'elle veut, elle risque de vous défier, non pas parce qu'elle s'oppose forcément à vos idées, mais parce qu'elle affirme son besoin d'autonomie.

Dans un premier temps, demandez à la personne d'identifier le ou les besoins auxquels répond la fugue du personnage de la bande dessinée et d'expliquer son ou ses choix.

Dans un deuxième temps, demandez à la personne si elle connaît des adolescent·e·s qui ont déjà fugué, ou si elle-même a déjà vécu l'expérience.

- › Si oui, demandez-lui de choisir le ou les besoins auxquels répond, selon elle, l'expérience de la fugue pour les adolescent·e·s qu'elle connaît ou pour elle-même, et d'expliquer son ou ses choix.

**Note :** Il est possible que la personne hésite à se confier sur son ou ses expériences de fugue ou sur ses perceptions de celles-ci par peur d'être jugée ou prise en défaut. N'insistez pas si vous craignez que ce soit le cas. Proposez-lui alors de penser uniquement aux adolescent·e·s qu'elle connaît et qui ont déjà fugué.

## Les différents besoins

- Amour** : se sentir aimé·e et apprécié·e des autres, être attaché·e émotivement à une ou plusieurs personnes.
- Sécurité** : se sentir à l'abri du danger, avoir l'esprit tranquille, se sentir en confiance, être protégé·e.
- Reconnaissance (ou valorisation)** : être considéré·e comme une personne à part entière, avoir du mérite et de la valeur aux yeux d'autrui, sentir que les autres s'intéressent à soi pour ce que l'on est et ce que l'on fait.
- Appartenance** : être intégré·e à un groupe, partager avec les autres des intérêts communs ou des expériences semblables.
- Plaisir** : être amusé·e ou amuser les autres, passer un bon moment, vivre des aventures, avoir du *fun*.
- Indépendance (ou autonomie)** : se sentir libre de ressentir les choses à sa façon, de penser et d'agir selon sa propre volonté, de faire ses propres choix et de prendre ses propres décisions.

	Pour le personnage de la BD	Pour la ou les personnes que je connais	Pour moi
		Oui ou non (si oui, identifiez le ou les besoins)	Oui ou non (si oui, identifiez le ou les besoins)
L'expérience de la fugue répond aux besoins de...	Amour <input type="checkbox"/> Sécurité <input type="checkbox"/> Reconnaissance <input type="checkbox"/> Appartenance <input type="checkbox"/> Plaisir <input type="checkbox"/> Indépendance <input type="checkbox"/>	Amour <input type="checkbox"/> Sécurité <input type="checkbox"/> Reconnaissance <input type="checkbox"/> Appartenance <input type="checkbox"/> Plaisir <input type="checkbox"/> Indépendance <input type="checkbox"/>	Amour <input type="checkbox"/> Sécurité <input type="checkbox"/> Reconnaissance <input type="checkbox"/> Appartenance <input type="checkbox"/> Plaisir <input type="checkbox"/> Indépendance <input type="checkbox"/>
Autres besoins ?	1.	1.	1.
	2.	2.	2.
	3.	3.	3.

## Fiche de soutien — Probable ou improbable ?

Imprimez une copie pour les fins de l'animation.

Cette fiche présente une liste de moyens que peuvent utiliser les adolescent·e·s qui fuguent pour subvenir à leurs besoins.

- > Passez d'abord en revue chacun des moyens en indiquant s'il est « pas du tout », « peu », « assez » ou « tout à fait » probable qu'il soit utilisé par les personnes qui fuguent.
- > Invitez ensuite la personne à expliquer ses réponses.
- > Demandez-lui enfin si elle connaît d'autres moyens de subvenir à ses besoins lors d'une fugue.  
*Si oui, inscrivez les moyens à la fin du tableau et indiquez s'il est « pas du tout », « peu », « assez » ou « tout à fait » probable qu'ils soient utilisés.*

Moyens	Pas du tout probable	Peu probable	Assez probable	Tout à fait probable
Quêter ou mendier.				
Laver des pare-brise ( <i>squeegeeing</i> ).				
Fréquenter une ressource communautaire.				
Se trouver un emploi.				
Échanger ses services sexuels.				
Demander de l'aide à des ami·e·s ou des connaissances.				
Demander de l'aide à des membres de sa famille.				
Être hébergé·e chez des ami·e·s ou des connaissances.				
Être hébergé·e chez des membres de sa famille.				
Voler (p. ex. : vol à l'étalage, vol dans les voitures).				
Frauder (p. ex. : par carte de crédit ou de débit).				
Vendre des drogues.				
Autres moyens				
1. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Fiche de soutien — Le chemin vers... que ferais-tu?

Imprimez une copie pour les fins de l'animation.

